

Exemples de sessions

1. Métal en dépouillé acoustique

Un groupe habituellement très amplifié revisite ses morceaux :

- 2 guitares classiques en jeu percussif
 - cajón + petites percussions en lieu de batterie
 - voix beaucoup plus proche, plus “vraie”
 - tension intacte, mais puissance contenue
 - dynamique parfaite pour un enregistrement immersif
-

2. Hip-hop + arrangement de cordes minimalistes

Un MC, un(e) violoncelliste, un(e) altiste.

- cordes en pizzicati ou arpèges légers
 - flow plus lent, narratif, proche de l'oreille
 - esthétique “tiny chamber hip-hop”
 - totalement original (pas de reprises)
-

3. Duo électro réinventé en acoustique

Un duo habitué aux synthés vient avec :

- mini synthé analogique en sourdine
 - ukulélé ou guitare de voyage
 - textures légères, bruitages manuels
 - voix parlée/chantée très proche
-

4. Auteur·rice compositeur·rice folk minimaliste

Juste une guitare ou un instrument unique, mais :

- volume très bas
 - jeu extrêmement détaillé
 - voix qui respire
 - ambiance ASMR naturelle
-

5. Jazz acoustique en miniature

Une version ultralégère d'un trio jazz :

- guitare manouche ou archtop acoustique
 - contrebasse très près du micro
 - percussion au balais (caisse claire étouffée + tambourin)
 - morceaux courts, épurés
-

6. Rap acoustique / storytelling

Un(e) rappeur·se en configuration « récit intime » :

- guitare ou piano minimal
 - section rythmique réduite au strict nécessaire
 - flow plus posé, conversationnel
 - silence comme instrument
-

7. Fusion cordes + textures artisanales

Un duo ou trio cordes avec :

- harmoniques, bruits de colophane, frottés doux
 - objets du quotidien (papier, bols, verre frotté)
 - improvisation structurée
 - musiques de chambre très contemporaines, mais accessibles
-

8. Indé/rock unplugged intelligent

Un groupe habituellement amplifié vient en mode salon :

- guitare folk + mandoline
 - caisse claire avec serviette, grosse caisse jouée au pied
 - chœurs proches
 - pas “unplugged MTV”, mais un vrai rearrangement pensé pour le volume faible
-

9. World acoustique

Petite formation (oud, kora, percussions fines) :

- mélodies circulaires
 - dynamique douce
 - instruments rares mis en valeur par le binaural
-

10. Electro-acoustique douce

Un(e) artiste électro revisite ses textures avec :

- objets sonores
 - mini boîtes à rythme à très bas volume
 - clavier ou pads sensibles
 - mélange organique / synthétique parfaitement adapté au binaural
-

11. Pop en format salon

Un artiste pop revisite ses morceaux :

- piano vertical doux / guitare nylon
 - voix discrète, pas projetée
 - arrangement réduit, très intimiste
-

12. Improvisation spatialisée

2 à 4 musiciens dans un demi-cercle :

- clarinette, flûte, voix, violoncelle
 - sons doux, échanges texturaux
 - une pièce spontanée, lente, immersive
-

13. Percussions légères & rythmes artisanaux

Un duo ou trio rythmé, mais :

- cônes en bois, frame drums, peaux fines
 - pas de grosse caisse
 - travail rythmique feutré mais intense
 - idéal au casque
-

14. Session “salon expérimental”

Mix d'instruments inattendus :

- banjo doux
- harmonium
- clarinette basse jouée en pianissimo
- petit set de percussions en graines
- textures surprenantes, délicates, presque cinématographiques